

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская хоровая школа «Тополек»» г. Хабаровска»  
(МБУДО ДХШ «Тополек»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Срок обучения - 8 лет**

**Хабаровск  
2023**

ПРИНЯТО:  
Методическим советом  
МБУДО «Детская хоровая школа  
«Тополек» г. Хабаровска»  
протокол от «02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУДО  
«Детская хоровая школа  
«Тополек» г. Хабаровска»  
Е.В.Котоманова  
« 02 »    сентября 2023г.

**Разработчик программы:**

**Терновская М.К. – преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУДО ДХШ «Тополек»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом (продолжительность академического часа – 40 минут).

**Объём учебного времени,  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах (в год)		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДХШ «Тополек» (далее по тексту - Школа).

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим аттестационным мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению Методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Зачёт	Декабрь	1 произведение (по выбору)
	Академический концерт	Февраль	2 разнохарактерные пьесы
	Контрольный урок	Март	Гаммы Чтение нот с листа Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, этюд
<b>2 класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения (пьесы)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Игра самостоятельно выученного произведения. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд

<b>3 класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения (пьесы)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Игра самостоятельно выученного произведения. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения (пьесы)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Игра самостоятельно выученного произведения. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
<b>5 класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения (пьесы)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Игра самостоятельно выученного произведения. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, сонатное allegro, кантиленная пьеса, этюд
<b>6 класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения (пьесы)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Игра самостоятельно выученного произведения. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>7 класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы и 11 видов арпеджио. Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения (пьесы)

	Технический зачёт	Февраль	Гаммы и 11 видов арпеджио. Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Игра самостоятельно выученного произведения. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>8 класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы и 11 видов арпеджио. Музыкальные термины
	Прослушивание	Декабрь	2 произведения из выпускной программы
	Прослушивание	Февраль	3 произведения из выпускной программы
	Прослушивание	Апрель	Исполнение всей выпускной программы
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	<b>5 произведений:</b> - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять его на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппикатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе – самостоятельному изучению музыкальных произведений. Программа предусматривает для обучающихся ежегодную сдачу контрольного урока по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. Технические зачёты обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. Во втором и восьмом классах технический зачёт обучающиеся сдают один раз в учебном году, с третьего класса по седьмой - два раза. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда, а также опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На переводных экзаменах 1-3-их классах обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений. Начиная с 4-го класса и по 8-й класс включительно на переводных экзаменах обучающиеся исполняют программу, состоящую из 4-х произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

#### **Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося);
- нотная и методическая литература.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

### 1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро-ритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 25-30 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 3-4 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 7-8 пьес разных композиторов;
- 7-8 этюдов на разные виды техники;
- 5 ансамблей;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** До мажор, Соль мажор (II учебное полугодие)

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino.

**Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой)

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифония**

Абелев Ю. Грустная песня

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Менуэт ре минор

Гайдн Й. Ария

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И. Пьеса Фа мажор

Каттинг А. Куранта

Кригер И. Менуэт  
Лазаренко А. Колобок  
Моцарт В.А. Менуэт До мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Михайлов К. Песня  
Нейзидлер Г. Падуана  
Нефе К. Андантино  
Пёрселл Г. Ария  
Русская народная песня «Дровосек»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня «У ворот, ворот»  
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Слонов Ю. Полифоническая пьеса  
Сорокин К. Полифоническая пьеса  
Телеман Г. Пьеса  
Шевченко С. Канон

### **Крупная форма**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Кепитис Е. Маленькое рондо  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Сонатина До мажор  
Тюрк Д. Сонатина  
Хаслингер А. Сонатина До мажор  
Чичков Ю. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Александров Ан. «Новогодняя полька»  
Бачинская В. «Что-то грустное»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Берлин Б. «Пони Звёздочка»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гайдн Й. Серенада  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
Кабалевский Д. «Первый вальс»  
Кореневская М. «Дождик»  
Кореневская М. «Осенью»  
Коровицын В. «Падают листья»  
Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Чешская песня»  
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор  
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10  
Моцарт В. Аллегро  
Руднев Г. «Щебетала пташечка»  
Рюигрок А. «Горе куклы»

Слонимский С. «Лягушка»  
Торопова Н. «Прогулка»  
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»  
Украинская народная песня «Отчего, соловей»  
Филипп С. Колыбельная  
Христов Д. «Золотые капельки»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7  
Гедике А. Этюд До мажор  
Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11  
Гнесина Е. Два этюда До мажор  
Жилинский А. Этюд  
Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8  
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд Соль мажор  
Любарский Н. Этюд До мажор  
Майкапар С. Этюд ми минор  
Некрасов Ю. Этюд До мажор  
Николаев А. Этюд До мажор  
Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65  
Шитте Л. Два этюда До мажор  
Шмидт А. Этюд

### **Примерная программа экзамена**

#### ***I вариант***

Кригер И. Менуэт  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Шитте Л. Этюд До мажор

#### ***II вариант***

Михайлов К. Песня  
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

#### ***III вариант***

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
Хаслингер А. Сонатина До мажор  
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»  
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»  
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»  
Гедике А. Песня  
Гумберт Г. Этюд До мажор

Мюллер А. Аллегро  
Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор  
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»  
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»  
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо  
Украинская народная песня «За городом качки плывут»  
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Карасёва В. «Зима»  
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»  
Русская народная песня «На горе стоит верба»  
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»  
Французская детская песенка «Маленький охотник»

### **2 класс**

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** I учебное полугодие - До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор (на выбор 2 гаммы);  
II учебное полугодие – Фа мажор, ре минор.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой по 3 звука;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой)

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

## Примерный репертуарный список

### Полифония

Аглинцева Е. Русская песня  
Бах И.С. Волынка  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Бах И.С. Менуэт ре минор  
Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Бах И.С. Полонез соль минор  
Бах И.С. Марш Ре мажор  
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Бах И.С. Менуэт соль минор  
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор  
Гайдн Й. Ария  
Гедике А. Сарабанда ре минор  
Гендель Г. «Встреча»  
Гендель Г. «Шалость»  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Гуммель И. Пьеса Фа мажор  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Люли Ж. Менуэт  
Моцарт В.А. Менуэт До мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор.  
Пёрселл Г. Ария  
Сен-Люк Я. Бурре  
Телеман Г. Бурре  
Циполи Д. Менуэт ре минор  
Циполи Д. Фугетта

### Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни  
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор  
Благой Д. Маленькие вариации соль минор  
Ванхаль Я. Сонатина  
Вильтон К. Сонатина  
Гурлит К. Сонатина  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I  
Кепитис Е. Маленькое рондо  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I  
Рейнеке К. Сонатина До мажор  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра  
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор  
Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер А. Сонатина До мажор  
Чичков Ю. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор  
Шмит Д. Сонатина

### **Пьесы**

Александров Ан. «Новогодняя полька»  
Арро Э. «Казачок»  
Бачинская В. «Что-то грустное»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гайдн И. Серенада  
Гедике А. Танец  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Гречанинов А. Мазурка  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Кореневская М. «Дождик»  
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»  
Любарский Н. Чешская песня  
Майкапар С. «В кузнеце»  
Майкапар С. «Маленький командир»  
Майкапар С. Педальная прелюдия  
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10  
Монюшко С. «Козак»  
Моцарт В. Аллегро  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»  
Рюигок А. «Горе куклы»  
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия  
Фрике Р. Мазурка  
Христов Д. «Золотые капельки»  
Шмитц М. Джазовый вальс  
Штейбельт Д. Адажио  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Шуман Р. Марш

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)  
Беркович И. Этюд соль минор  
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11  
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26  
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98  
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2  
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21  
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12  
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37  
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд Соль мажор  
Майкапар С. Этюд ми минор

Николаев А. Этюд До мажор  
Некрасов Ю. Этюд До мажор  
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)  
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31  
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65  
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23  
Шмидт А. Этюд

### **Примерная программа экзамена**

#### ***I вариант***

Бах И.С. Менуэт соль мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор  
Накада Е. «Танец дикарей»

#### ***II вариант***

Гендель Г.Ф. «Шалость»  
Назарова Т. Вариации на темы р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рюнгрок А. Горе куклы

#### ***III вариант***

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1  
Чайковский П. «Немецкая песенка»

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Беркович И. Марш  
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини  
Гедике А. Пьеса  
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10  
Жилинский А. Латвийская народная полька  
Жилинский А. «Весёлый пастушок»  
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»  
Леденёв Р. «На пригорке»  
Лукомский Л. «Шутка»  
Львов-Компанеец Д. «На ёлке»  
Руббах А. «Лесные птицы»  
Сигмейстер Э. «Уличные игры»  
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»  
Флярковский А. «Пони»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Русская народная песня «На речушке, на Дунае»  
Лотман И. «Эхо»  
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади»  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»  
Берлин П. «Марширующие поросята»

### **3 класс**

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением

crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** I учебное полугодие – Соль мажор, Ре мажор, ми минор, ре минор (на выбор 2 гаммы);  
II учебное полугодие – Си бемоль мажор, соль минор.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение двумя руками;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками по 3 звука;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками)

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, соль минор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гайдн Й. Ария

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Сарабанда ре минор

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда

Люли Ж. Менуэт  
Моцарт В.А. Менуэт До мажор  
Павлюченко И. Фугетта.  
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»  
Фрескобальди Д. Песня  
Циполи Д. Менуэт ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Щуровский Ю. Песня

### **Крупная форма**

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I  
Бенда Й. Сонатина  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I  
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I  
Благой Д. Маленькие вариации соль минор  
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор  
Гурлитт К. Сонатина  
Дусек Я. Сонатина  
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1  
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1  
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра  
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор  
Хаслингер А. Сонатина До мажор  
Чичков Ю. Сонатина До мажор  
Шмит Д. Сонатина  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Амиров Ф. Вальс.  
Амиров Ф. Элегия  
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73  
Арро Э. «Казачок»  
Верстовский А. Вальс  
Гайдн Й. Серенада  
Гедике А. Танец  
Глиэр Р. Маленький марш  
Гнесина Е. «Верхом на палочке»  
Гречанинов А. «Звёздная ночь»  
Грибоедов А. Вальс  
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42  
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7  
Денисов Э. «Утро»  
Зиринг В. «Юмореска»

Коровицин В. «Первая проталина»  
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11  
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»  
Майкапар С. «Маленький командир»  
Майкапар С. «Раздумье»  
Моцарт В.А. Аллегро  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65  
Раков Н. Вальс  
Сибелиус Я. «Сувенир»  
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П.И. Мазурка  
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шнитке А. Постлюдия  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Шуман Р. Сицилийская песенка  
Эйгес Э. Русская песня

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10  
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)  
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18  
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32  
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26  
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44  
Гречанинов. Этюд Ми мажор  
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2  
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8  
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12  
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21  
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35  
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)  
Майкапар С. Этюд ми минор  
Назарова Т. «Струйки» (этюд)  
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9  
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

### **Примерная программа экзамена**

#### ***I вариант***

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Клементи М.- Коровицин В. «Первая проталина»

#### ***II вариант***

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6  
Назарова Т. «Струйки» (этюд)

### **III вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Амиров Ф. «Лирический танец»

#### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7  
Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»  
Косенко В. Вальс  
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5  
Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»  
Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16  
Майкапар С. «Жалоба»  
Мирзалис В. Маленький вальс  
Сидрер М. Полька  
Стоянов А. «Весёлое приключение»  
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюды)  
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

#### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Кулау Ф. Экосез  
Остен Т. Колыбельная  
Хоф И. Танец  
Ляховицкая С. «Двое поют»

### **4 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** I учебное полугодие – Ля мажор, Ми мажор, си минор (на выбор 2 гаммы); II учебное полугодие – Ми бемоль мажор, до минор.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Moderato, Allegretto.

#### **Виды исполнения:**

- прямое и расходящееся движение двумя руками в мажоре;
- прямое движение двумя руками в миноре;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками по 3 звука;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками)
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ля минор, си минор

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Кирнбергер И. «Шалун»

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Моцарт В.А. Жига

Мясковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»

Павлюченко И. Фугетта

Пахельбель И. Фугетта

Фрескобальди Д. Песня

Щуровский Ю. Песня

#### **Крупная форма**

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Диабелли. А. Рондо. Соч. 151

Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I

Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1

Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I

Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I

Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор

Черни К. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор

Шпинглер А. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Акутагава Я. Пьеса

Амиров Ф. Ноктюрн

Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37

Бах В.Ф. «Весной»

Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Элегия

Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Грибоедов А. Вальс

Вебер К. Романс

Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7

Гедике А. Прелюдия

Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47

Денисов Э. «Колокола»

Гнесина Е. Марш.

Губайдуллина С. «Барабанщик»

Дварионас Б. Вальс ля минор

Жиганов Н. «Танец мальчиков»

Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.

Лядов А. «Танец комара»

Майкапар С. Элегия. Соч. 43

Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15

Пахульский Г. «Интимное признание»

Пирумов А. «Воспоминание»

Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».

Синмейстер Э. Шотландский танец

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес Э. Русская песня

Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20

Шуберт Ф. Вальс фа минор

Шуман Р. Маленький романс

### **Этюды**

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10

Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44

Геллер С. Этюды (по выбору)

Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18

Дювернуа Ж. Этюд

Зиринг В. Этюд. Соч. 20

Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)

Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16  
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### **Примерная программа экзамена**

#### ***I вариант***

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение» (фуга)  
Гайдн Й. Сонатина-партита До мажор  
Глиэр Р. «Листок из альбома»

#### ***II вариант***

Гендель Г. Фуга Соль мажор  
Беркович И. Концерт Соль мажор  
Майкапар С. «У моря ночью» (этюды)

#### ***III вариант***

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I  
Прокофьев С. «Прогулка»

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8  
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12  
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26  
Городинский Б. Этюд соль мажор  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»  
Кабалевский Д. Новеллетта  
Лепин А. Полька  
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»  
Попатенко Т. Полька  
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор  
Раков Н. Скерцино  
Шуберт Ф. Вальс си минор

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Витлин В. Марш  
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»  
Торопова Н. Новогодний вальс  
Беркович И. Мазурка  
Жилинский А. «Мышата»  
Мерабишвили М. «Балерина»

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** I учебное полугодие – Си мажор, фа-диез минор, до-диез минор (на выбор 2 гаммы); II учебное полугодие – Ля-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор, фа минор.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое и расходящееся движение двумя руками в мажоре и миноре;
- прямое движение в терцию;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками по 3 звука;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) двумя руками;
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой);
- D<sub>7</sub>-аккорд в виде коротких арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности), в виде длинных арпеджио отдельно каждой рукой;
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифония**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Денисов Э. Русская песня

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттесон И. Ария

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор  
Пахельбель И. Фугетта  
Пахельбель И. Чакона  
Фрид Г. Инвенция фа минор

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I  
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III  
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3  
Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I  
Галуппи Б. Сонатина  
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I  
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1  
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор  
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1  
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2  
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1  
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III  
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I  
Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I  
Рожавская Ю. Рондо  
Скулте А. Сонатина До мажор  
Черни К. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Амиров Ф. Колыбельная  
Амиров Ф. Лирический танец  
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор  
Вебер К. Романс  
Гедике А. Прелюдия  
Гречанинов А. «Звёздная ночь»  
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7  
Глиэр Р. Мазурка  
Глиэр Р. Романс  
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3  
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1  
Медлин В. «Тень твоей улыбки»  
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9  
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Пахульский Г. Прелюдия  
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20  
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)  
Шуберт Ф. Вальс фа минор  
Шуберт Ф. Два экосеза  
Шуберт. Вальс Ре мажор  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуман Р. Маленький романс  
Шуман Р. Матросская песня

Шуман Р. Северная песня

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес К. Русская песня

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд До мажор

Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2

Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

Парцхаладзе М. Этюд

Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23

Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19

Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

## **Примерная программа экзамена**

### ***I вариант***

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Герц Г. Этюд

### ***II вариант***

Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую песню

Шопен Ф. Прелюдия ми минор

Бургмюллер Ф. «Волнение» (этюд)

### ***III вариант***

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ми мажор

Моцарт В.А. Лёгкая соната До мажор, ч. I

Шостакович Д. «Романс»

Лешгорн А. Этюды. Соч. 66 № 9

## **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11

Билаш А. Размышление

Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3

Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

Кюи Ц. Вальсик

Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11

Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9

Николаева Т. Галоп

Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бетховен Л.В. «Три немецких танца» (ансамбль)  
Гретри А. «Сицилиана» (ансамбль)  
Крылатов Е. Крылатые качели  
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»  
Эйгес К. «Сумерки»  
Селиванов В. Шутка

### 6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** I учебное полугодие – Си мажор, Фа-диез мажор, соль - диез минор, ре-диез минор (на выбор 2 гаммы); II учебное полугодие – Ре-диез мажор, си-бемоль минор.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

### **Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D<sub>7</sub>-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями) двумя руками;
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### Примерный репертуарный список

#### Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)  
Бах И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор  
Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Соль мажор, си минор  
Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»  
Бах И.С.-Вивальди А. Адажио  
Гендель Г. Аллеманда  
Гендель Г. Каприччио  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Канон до минор  
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор  
Пахельбель И. Чакона  
Пахульский Г. Канон ля минор  
Фрид Г. Инвенция фа минор  
Юцевич Е. Фуга

#### Крупная форма

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I  
Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III  
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3  
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I  
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор  
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III  
Галуппи Б. Сонатина  
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор  
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1  
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I  
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I  
Рожавская Ю. Рондо  
Сандоли Дж. Соната ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Соната до минор

#### Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная  
Глиэр Р. «Вечер»  
Глиэр Р. Романс  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7  
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1  
Крамер Д. «Танцующий скрипач»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Присовский В. «Мечты»

Таривердиев М. «Утешение»  
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 37  
Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)  
Шуберт Ф. «Два экосеза»  
Шмитц М. Джазовая элегия

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25  
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17  
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18  
Герц Г. Этюд До мажор  
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2  
Кабалевский Д. Этюд  
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11  
Крамер И. Этюд До мажор  
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5  
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11  
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2  
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23  
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23  
Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19  
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

### **Примерная программа экзамена**

#### ***I вариант***

Гендель Г. Каприччио  
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Мошковский М. Этюд. Соч. 91 № 7

#### ***II вариант***

Кабалевский Д. «Летним утром на лужайке» (прелюдия и fuga)  
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III  
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»  
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

#### ***III вариант***

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор  
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I  
Мендельсон Ф. Песни без слов ля минор  
Черни К. Этюд Ми мажор. Соч. 299 № 33

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Амиров Ф. Ноктюрн  
Бах В.Ф. «Весной»  
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор  
Гайдн Й. Серенада  
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10  
Геллер С. Этюды (по выбору)  
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»  
Гречанинов А. «Звёздная ночь»  
Грибоедов А. Вальс  
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31  
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).  
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»  
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»  
Эшпай А. «Перепёлочка»  
Эйгес Э. Русская песня  
Шнитке А. Постлюдия  
Шуберт Ф. Вальс фа минор  
Шуман Р. Маленький романс

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Косма Ж. «Опавшие листья»  
Шуберт Ф. Вальс си минор  
Шуберт. «Ave Maria»  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Керн Д. «Дым»  
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»  
Хачатурян А. Андантино

### **7 класс**

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** I учебное полугодие – Фа – диез мажор, ре-диез минор, II учебное полугодие – Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
  - расходящееся движение;
  - прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
  - аккорды (по три или по четыре звука);
  - три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
  - хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
  - D<sub>7</sub>-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
  - УМ<sub>VII</sub> 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
  - кадансовый оборот (Т - S – D – Т).
- 11 видов арпеджио от звука «До».

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 видов арпеджио, этюд.

### Примерный репертуарный список

#### Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фадиез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор
- Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
- Бах И.С. – Вивальди А. Адажио
- Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
- Гендель Г. Аллеманда
- Гендель Г. Пассакалья
- Гендель Г. Чакона
- Глинка М. Фуга ля минор
- Гендель Г. Каприччио
- Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
- Лядов А. Канон до минор
- Пахульский Г. Канон ля минор
- Слонимский С. Прелюдия и fuga ре минор
- Хачатурян А. Инвенция

#### Крупная форма

- Андерсен И. Вариации в старинном стиле
- Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I
- Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I
- Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
- Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»
- Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I
- Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
- Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
- Гайдн Й. Концерт Ре мажор
- Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
- Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I  
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I  
Моцарт В. Рондо До мажор  
Мясковский Н. Соната-баркаролла  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано  
Сандоли Дж. Соната ре минор  
Чимароза Д. Соната до минор

### **Пьесы**

Альбенис И. Прелюдия  
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор  
Глиэр Р. «Вечер»  
Глиэр Р. Прелюдия  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Изолфсон П. Интермеццо ля минор  
Караев К. Две прелюдии  
Крамер Д. «Танцующий скрипач»  
Лысенко А. Элегия  
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11  
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»  
Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»  
Присовский В. «Мечты»  
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор  
Рота Н. «Время для нас»  
Сметана Б. Анданте  
Таривердиев М. «Забытый мотив»  
Таривердиев М. «Утешение»  
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20  
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада  
Шуберт Ф. «Ave Maria»  
Шмитц М. Джазовая элегия

### **Этюды**

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11  
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26  
Васильев П. Этюд ля минор  
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6  
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18  
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11  
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10  
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.  
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5  
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28  
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4  
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2  
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12  
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11  
Николаев Н. «Осенью» (этюд)  
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)  
Раков Н. Этюд ля минор  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25  
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6

Щедрин Р. Этюд Ля мажор

### Примерная программа экзамена

#### ***I вариант***

Бах И.С. –Вивальди.А. «Адажио»

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Мошковский М. Этюд Соль мажор Соч. 18 № 3

#### ***II вариант***

Слонимский С. Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен Л. Соната № 19, ч. II (Рондо)

Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор

Николаев Н. «Осенью» (этюд)

#### ***III вариант***

Бах И.С. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор из I т. ХТК

Гайдн Й. Соната До мажор, ч. I

Чайковский П. «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»

Лист Ф. Юношеский этюд № 4 ре минор

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Аллеманда

Глиэр Р. Романс

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Мясковский Н. В старинном стиле (fuga). Соч. 43

Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,

Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48

Пахульский Г. «В мечтах»

Пахульский Г. Прелюдия

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Шуберт Ф. «Два экосеза»

Шуберт. Вальс Ре мажор

Шуберт Ф. Немецкий танец

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

Косма Ж. «Опавшие листья»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Джоплин С. «Артист эстрады»

Керн Д. «Дым»

Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»

Таривердиев М. Песня о далёкой родине

### **8 класс**

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование

технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы: любая диэзная и бемольная гаммы.**

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диэзные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D<sub>7</sub>- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- U<sub>MVII</sub> 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 видов арпеджио от звука «Фа».

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 видов арпеджио; этюд.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диэз мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).  
Лядов А. Канон  
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4  
Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6  
Хачатурян А. Инвенция  
Шостакович Д.Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

### **Крупная форма**

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор  
Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор  
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2  
Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10  
Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13  
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15  
Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор  
Гайдн И. Концерт Ре мажор  
Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор  
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор  
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1  
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор

### **Пьесы**

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2  
Аренский А. «Утешение»  
Бабаджаниян А. Прелюдия  
Барток Б. «Деревенская шутка»  
Бетховен Л. Экосезы  
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»  
Глазунов А. Вальс  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
Глинка М. Андалузский танец  
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»  
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1  
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1  
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»  
Григ Э. Баллада до минор  
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»  
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7  
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8  
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор  
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10  
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)

Прокофьев С. Прелюдия До мажор  
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»  
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор  
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3  
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3  
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1  
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2  
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор  
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)  
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40  
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20  
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24  
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90  
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

### **Этюды**

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1  
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28  
Васильев П. Этюд ля минор  
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13  
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23  
Лёв И. Октавные этюды  
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32  
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)  
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12  
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2  
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9  
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24  
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23  
Шусер А. Этюды (по выбору)  
Эйгес К. Фуга-этюд

## **Примерная программа экзамена**

### ***I вариант***

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор  
Гайдн Й. Соната ми минор ч. I  
Лешгорн А. Этюд соль минор  
Чайковский П. Ноктюрн Фа мажор  
Кобылянский А. Октавный этюд № 1

### ***II вариант***

Пахельбель И. Чакона  
Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор  
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор  
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)  
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

### **III вариант**

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga Ми мажор  
Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I  
Дебюсси К. Арабеска Ми мажор  
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4  
Григ Э. «Памяти Шопена» (этюд)

#### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио  
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7  
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11  
Лядов А. Канон до минор  
Пахельбель И. Чакона  
Присовский В. «Мечты»  
Таривердиев М. «Утешение»  
Чимароза Д. Соната до минор  
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)  
Шуберт Ф. Два экосеза

#### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Бах И.С. Менуэт и шутка  
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»  
Бетховен Л. «К Элизе»  
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.  
Боккерини Л. Менуэт  
Госсек Ф. Тамбурин  
Кабалевский Д. «Кавалерийская»  
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21  
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»  
Штраус И. Полька «Трик-трак»

#### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы «Специальность и чтение с листа» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.: 1978
29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. – Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980

44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой, – М., 2000
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974

10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981

51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996